**Wybrane publikacje dotyczące filmu żydowskiego i jego twórców, pochodzące ze zbiorów biblioteki ŻIH**

Więcej publikacji dostępnych jest w naszym [katalogu](http://library.jhi.pl/F?func=file&file_name=find-b&local_base=ZIH).

1. *Bilder des Holocaust. Literatur - Film - Bildende Kunst*, red. M. Köppen, K. R. Scherpe, Köln 1997. Sygnatura: L.II.10826.
2. *Cinéma et judeité*, oprac. A. Goldmann, G. Hennebelle, Paris 1986. Sygnatura: L.II.301.
3. J. E. Doneson, *The Holocaust in American film*, Syracuse 2002. Sygnatura: L.II.21686.
4. *Gefilte film. Wątki żydowskie w kinie, T. 1-3*, red. J. Preizner, Kraków 2008-2010. Sygnatura:L.II.16929 ; L.II.19308.
5. N. Gross, *Film żydowski w Polsce*, Kraków 2002. Sygnatura: L.II.13551 ; L.II.13845.
6. G. Gutowski, *Od Holocaustu do Hollywood*, tł. M. Ronikier, Kraków 2004. Sygnatura: L.II.14501.
7. M. Haltof, *Polish film and the Holocaust : politics and memory*, New York ; Oxford 2012.Sygnatura: L.II.18956.
8. J. Hoberman, *Bridge of light. Yiddish film between two worlds,*Waltham, MA 2015. Sygnatura: L.II.21726.
9. *Holocaust intersections. Genocide and visual culture at the New Millenium,* red. A. Bangert, R. S. C. Gordon, L. Saxton, Leeds 2013. Sygnatura: L.III.3707.
10. *Im Kreuzfeuer. Der Fernsehfilm "Holocaust" - eine Nation ist betroffen*, red. P. Märthesheimer, I. Frenzel, Frankfurt am Main 1979. Sygnatura: L.I.5315 ; L.I.563.
11. B. Kwieciński, *Obrazy i klisze. Między biegunami wizualnej pamięci Zagłady*, Kraków 2012. Sygnatura: L.II.19303.
12. C. Lanzmann, *Shoah : an oral history of the Holocaust : the complete text of the film*, przedm. S. de Beauvoir, New York 1985. Sygnatura: L.II.18242 ; L.II.5361 ; L.II.5364.
13. C. Lanzmann, *Shoah*, tł. M. Bieńczyk, Koszalin 1993. Sygnatura: L.II.6819.
14. C. Lanzmann, *Zając z Patagonii : (pamiętniki)*, tł. M. Ochab, Wołowiec 2010. Sygnatura: L.II.18349.
15. T. Lubelski, *Korczak na ekranie*, Kraków 2011. Sygnatura: L.II.19932.
16. D. Mazur, *Dybuk*, Poznań 2007. Sygnatura: L.II.16705.
17. A. L. Mintz, *Popular culture and the shaping of Holocaust memory in America*,Seattle ; London 2001. Sygnatura: L.II.21684.
18. J. Morozov, *Evrejskije kinematografisty w Ukraine 1910-1945 gg*, Kiev 2004. Sygnatura: L.II.22384.
19. J. Moskwa, *Ja, Żyd z Pasji. Rozmowy z Olkiem Mincerem*, Warszawa 2004. Sygnatura: L.II.14739.
20. D. Pertsch, *Jüdische Lebenswelten im Spielfilmen und Fernsehspielen. Filme zur Geschichte der Juden vor ihren Anfangen bis zur Emanzipation 1871*, Tübingen 1922. Sygnatura: L.II.11401.
21. C. J. S. Picard, *Frames of evil. The Holocaust as horror in American film*, Carbondale 2006. Sygnatura: L.II.21685.
22. *Powiększenie [magazyn filmowy : numer specjalny poświęcony Festiwalowi Kultury Żydowskiej w Krakowie]*, Kraków 1990. Sygnatura: L.II.4231 ; L.II.12184.
23. J. Preizner, *Kamienie na macewie. Holocaust w polskim kinie*, Kraków ; Budapeszt 2012. Sygnatura: L.II.19054 ; L.II.19329.
24. *Regards et témoignages - de Korczak à Wajda*, oprac. A.-K. Moor, Genève 1993. Sygnatura: L.III.1363.
25. M. Shavelson, *How to make Jewish movie*, London 1971. Sygnatura: L.II.13607.
26. *Die Stadt ohne Juden. Materialen zum Film*, oprac. W. Fritz, J. Schuchnig, Wien 1991. Sygnatura: L.III.2686.
27. *Sto lat polskiego filmu*, T. 1-2, red. G. M. Grabowska, Warszawa 2009. Sygnatura: L.II.20974 ; L.II.20975.
28. *Wajda,* red. J. Majmurek, Warszawa 2013. Sygnatura: L.I.6042.
29. *Współczesne kino izraelskie*, red. J. Preizner, Kraków ; Budapeszt 2015. Sygnatura: L.II.20974.
30. A. Żuk, *1937 : Michał Waszyński "oko jako doskonały obiektyw". W 111. rocznicę urodzin Michała Waszyńskiego*, Lublin 2015.Sygnatura: L.I.6138.