**„Uchwycić getto. Codzienność getta łódzkiego oczami artystów” – wystawa czasowa w Żydowskim Instytucie Historycznym im. Emanuela Ringelbluma w Warszawie**

**28.08.2024–16.03.2025**

Wystawa czasowa „Uchwycić getto. Codzienność getta łódzkiego oczami artystów” [osiemdziesiątej rocznicy likwidacji getta w okupowanej Łodzi](https://www.centrumdialogu.com/80-rocznica-ikwidacji-litzmannstadt-getto).

Getto łódzkie istniało od 8 lutego 1940 do 29 sierpnia 1944 roku. W tym okresie przeszło przez nie ponad 200 tys. osób – zarówno Żydów łódzkich oraz pochodzących z okolicznych miejscowości, jak i deportowanych z III Rzeszy czy Protektoratu Czech i Moraw. Żydów przymusowo osiedlono na obszarze obejmującym zaledwie 4,13 km2. Na skutek głodu i chorób w getcie zmarło około 45 tys. osób. Większość mieszkańców zamordowano w obozach zagłady w Chełmnie nad Nerem i Auschwitz-Birkenau. Szacuje się, że wojnę przeżyło nie więcej niż 12 tys. osób.

Ekspozycja przedstawia różne aspekty skrajnie trudnego funkcjonowania Żydów w utworzonej przez Niemców „dzielnicy zamkniętej”. Przeludnienie, fatalna sytuacja sanitarna i niedobory żywności dotknęły wszystkich, choć nie w równym stopniu. Getto przetrwało tak długo, gdyż jego mieszkańcy podjęli się produkcji najróżniejszych towarów na rzecz niemieckiej gospodarki. Pokazanie, że getto pracuje, a jego mieszkańcy są potrzebni, stanowiło najważniejszy cel żydowskiej administracji, na której czele stał Mordechaj Chaim Rumkowski. Ślady tej polityki są widoczne w wielu eksponatach tworzących wystawę.

Gettową codzienność pokazujemy poprzez zbiory Żydowskiego Instytutu Historycznego: oryginalne obrazy i rysunki stworzone w getcie – przede wszystkim przez Józefa Kownera, Izraela Lejzerowicza i Icchoka Braunera – a także wykonane różnymi technikami przedmioty tworzone w getcie. Niektóre z nich to zainspirowane obserwacją życia codziennego w pełni dopracowane dzieła. Inne wydają się spontanicznym zapisem rzeczywistości czy reportażem. Jeszcze inne powstały na zlecenie żydowskiej administracji, a ich celem było przekonanie Niemców o przydatności pracy łódzkich Żydów; są one wyrazem złudnej nadziei na ocalenie.

Eksponaty wraz z towarzyszącym im kuratorskim komentarzem oraz przywołanymi podstawowymi faktami, w tym także informacjami biograficznymi dotyczącymi twórców tych prac, przybliżają codzienność getta i okoliczności, w jakich powstały. Zrozumiałe stają się zawarte w nich treści i znaczenia oraz ich forma artystyczna. Szczególne miejsce na wystawie zajmują te dzieła, które artyści tworzyli z wewnętrznej potrzeby udokumentowania realiów, jakie stały się udziałem tysięcy Żydów. Są one wyrazem oporu wobec granicznej sytuacji, w której znaleźli się ich twórcy, próbą ocalenia życia i zachowania człowieczeństwa.

**Kuratorzy wystawy**
dr Jakub Bendkowski, dr Zofia Trębacz

**Opieka merytoryczna**dr Ewa Wiatr

**Projekt aranżacji**Łukasz Izert

**Produkcja wystawy**Marta Kapełuś

**Wykonawca scenografii**
Kontra Pracownia Plastyczna Tomasz Marzec

**Tłumaczenie na język angielski**
Natalia Kłopotek, Zofia Sochańska

**Redakcja językowa**
Jolanta Rudzińska

**Korekta**Marcin Romanowski, Zofia Sochańska

**Opieka konserwatorska**Violetta Bachur, Maciej Stasiewicz

**Komunikacja i marketing**Anna Dobrowolska-Balcerzak, Aleksandra Galant, Natasza Majewska, Dominika Wiśniewska

**Podziękowania**Michał Trębacz, Zuzanna Schnepf-Kołacz, Monika Taras, Irmina Gadowska, William Gilcher, Zuzanna Benesz-Goldfinger, Marta Kapełuś, Michał Krasicki, Anna Ekielska, Agnieszka Reszka, Marzena Mikos, Adam Sitarek