**„Uchwycić getto. Codzienność getta łódzkiego oczami artystów” ‒ nowa wystawa czasowa w Żydowskim Instytucie Historycznym im. Emanuela Ringelbluma w Warszawie otwarta od 28.08.2024**

**Oryginalne prace artystów i przedmioty wytworzone przez Żydówki i Żydów zamkniętych w getcie łódzkim składają się na wyjątkową kolekcję w zbiorach Żydowskiego Instytutu Historycznego. Po raz pierwszy obiekty te zostaną szerzej pokazane na wystawie z okazji 80. rocznicy likwidacji getta łódzkiego.**

Eksponaty wraz z towarzyszącym im kuratorskim komentarzem oraz przywołanymi podstawowymi informacjami historycznymi przybliżają codzienność getta, skrajnie trudne, wypełnione cierpieniem i śmiercią życie jego mieszkańców oraz losy samych artystów – autorów pokazywanych na wystawie prac.

*‒ W Żydowskim Instytucie Historycznym im. Emanuela Ringelbluma znajduje się niezwykle cenna kolekcja dokumentów i artefaktów z getta łódzkiego. Historia tej drugiej pod względem wielkości „dzielnicy zamkniętej” ciągle pozostaje mało znana. Przy okazji 80. rocznicy likwidacji getta łódzkiego opowiemy ją, pokazując obrazy i szkice żyjących i działających w getcie artystów. Tematem ich prac są głód, przymusowa praca i śmierć, ale przebija z nich także ogromna wola przetrwania, ocalenia. Sięgamy po indywidualne historie, opowiadamy o poszukiwaniu ucieczki w sztuce, ale i o sztuce, która służy ocaleniu. O artystach malujących dla gettowych dygnitarzy w nadziei na lepsze traktowanie, na dodatkowe racje żywności, lżejszą pracę. I o twórcach, którzy starali się znaleźć skrawki piękna w szarych realiach getta ‒* mówi dyrektor **ŻIH dr Michał Trębacz.**

Getto łódzkie istniało od 8 lutego 1940 do 29 sierpnia 1944 roku. W tym okresie przebywało w nim łącznie, w różnych okresach, ponad 200 tys. Żydów i Żydówek, a także Romów, Romek i Sinti. Z powodu przeludnienia, fatalnej sytuacji sanitarnej i głodu, a także w wyniku deportacji do obozów zagłady wojnę przeżyło nie więcej niż 12 tys. osób. „Dzielnica zamknięta” w okupowanej Łodzi funkcjonowała najdłużej ze wszystkich gett na ziemiach polskich. Jej mieszkańcy podjęli się produkcji najróżniejszych towarów na rzecz niemieckiej gospodarki. Pokazanie, że getto pracuje, a jego mieszkańcy są potrzebni, stanowiło najważniejszy cel żydowskiej administracji, na której czele stał Mordechaj Chaim Rumkowski. Ślady tej polityki są widoczne w wielu obiektach tworzących wystawę.

‒ *Ekspozycja przedstawia różne aspekty skrajnie trudnego życia Żydów w utworzonej przez Niemców „dzielnicy zamkniętej”. Wszystkie prezentowane dzieła powstały w łódzkim getcie. Niektóre z nich pełniły funkcje propagandowe, inne miały na celu zyskanie protekcji przełożonych dla ich wytwórców. Z protekcją wiązały się bowiem zwiększone szanse na uzyskanie pracy, a tym samym na przydział żywności i przeżycie. Są na wystawie także dzieła, które powstały z wewnętrznej potrzeby malarzy i rzeźbiarzy. To właśnie przez pokazane obiekty opowiadamy historię ludzi zamkniętych w getcie w Łodzi. Wystawa jest też okazją do refleksji nad stylem i formą, którą zastosowali artyści, by pokazać otaczającą ich potworną rzeczywistość* ‒ mówi kurator wystawy, **dr Jakub Bendkowski.**

Na wystawie prezentowane są oryginalne obrazy i rysunki stworzone w getcie, a także wykonane różnymi technikami przedmioty. Niektóre z nich to zainspirowane obserwacją życia codziennego w pełni dopracowane dzieła. Inne wydają się spontanicznym zapisem rzeczywistości czy reportażem. Jeszcze inne są wyrazem złudnej nadziei na ocalenie: powstały na zlecenie żydowskiej administracji, a ich celem było przekonanie Niemców o przydatności pracy łódzkich Żydów.

– *Poprzez niejednokrotnie piękne w formie dzieła mówimy o skrajnie trudnej codzienności getta, o niewolniczej pracy i niewyobrażalnym głodzie, które dominowały nad codzienną egzystencją. Nasza historia Zagłady getta łódzkiego to opowieść o próbie przetrwania, próbie zachowania człowieczeństwa i namiastki normalności w sytuacji zamknięcia i nieuchronnej śmierci* – mówi kuratorka wystawy, **dr Zofia Trębacz.**

Wystawie towarzyszy bogaty program wydarzeń (spotkań, oprowadzań czy spacerów) oraz publikacja Wydawnictwa ŻIH, w której przedstawiono historię, codzienność i sztukę getta łódzkiego.

**„Uchwycić getto. Codzienność getta łódzkiego oczami artystów”**

28.08.2024‒16.03.2025 w Żydowskim Instytucie Historycznym im. Emanuela Ringelbluma w Warszawie

**Kuratorzy wystawy**  
dr Jakub Bendkowski, dr Zofia Trębacz  
**Opieka merytoryczna**  
dr Ewa Wiatr  
**Projekt aranżacji**  
Łukasz Izert  
**Produkcja wystawy**  
Marta Kapełuś  
**Wykonawca scenografii**  
Kontra Pracownia Plastyczna Tomasz Marzec  
**Tłumaczenie na język angielski**  
Natalia Kłopotek, Zofia Sochańska  
**Redakcja językowa**  
Jolanta Rudzińska  
**Korekta**  
Marcin Romanowski, Zofia Sochańska  
**Opieka konserwatorska**  
Violetta Bachur, Maciej Stasiewicz  
**Komunikacja i marketing**  
Anna Dobrowolska-Balcerzak, Aleksandra Galant, Natasza Majewska, Dominika Wiśniewska

**Organizator:**  
Żydowski Instytut Historyczny im. Emanuela Ringelbluma

**Patronat honorowy:**  
Ambasada Austrii  
Ambasada Republiki Czeskiej  
Ambasada Izraela  
Ambasada Wielkiego Księstwa Luksemburga  
Ambasada Republiki Federalnej Niemiec  
Prezydent miasta Łodzi Hanna Zdanowska

**Partnerzy:**  
Stowarzyszenie Żydowski Instytut Historyczny w Polsce  
Centrum Dialogu im. Marka Edelmana

**Patroni medialni:**  
TVP Kultura  
TOK FM  
TVP3 Łódź  
Magazyn Szum  
Niezła Sztuka  
Dziennik Łódzki  
Plaster Łódzki

Zachęcamy do zapoznania się z programem wydarzeń towarzyszących wystawie ([https://www.jhi.pl/artykuly/uchwycic-getto-wydarzenia-towarzyszace,7892](https://www.jhi.pl/artykuly/uchwycic-getto-codziennosc-getta-lodzkiego-oczami-artystow--wydarzenia-towarzyszace,7892)) oraz z materiałami prasowymi dostępnymi na naszej stronie internetowej (<https://www.jhi.pl/uchwycic-getto-press>).

**Kontakt dla mediów:**

Paweł Bysko

Kom.: 739 167 370

e-mail: [media@jhi.pl](mailto:media@jhi.pl)